**Плясовые песни Кировской области**

«Одержим был песней русский народ, и великая в нём бродила песенная хмель» (Ф.И. Шаляпин)

Кировская область принадлежит к землям сравнительно позднего русского заселения. С конца XII века переселенцы с Северной Двины, Мезени, Волги, Камы, Оки, Ветлуги приходили на Вятскую землю компактными группами и в новых условиях самостоятельно развивали свои этнографические, языковые и музыкальные традиции. Вместе с тем происходил процесс взаимовлияния культур, нашедший отражение в обычаях, языке и фольклоре, в частности и в музыкальном творчестве.

Так сформировался неоднородный в своей основе самобытный вятский песенный стиль. В нем можно выделить несколько пластов: 1) верхневятский; 2) средневятский; 3) верхнекамский и 4) северодвинский.

Для каждого характерны свои особенности бытования жанров, интонационно-ладового строения песен и их многоголосного склада.

Собиратели музыкального народного творчества отмечают распространённость на Вятке общерусских песенных жанров, как то: свадебные и хороводные, игровые и плясовые, календарные и частушки. Центральное место в музыкальном фольклоре Вятки занимает лирико-социальная и бытовая тематика. Мелодические изгибы свидетельствуют о богатой вариативности и изобретательности песенников. Стиль пения – мягкий, плавный, без надрыва и форсирования голоса.

По степени распространения и популярности хороводно-игровые и плясовые песни на территории Кировской области составляют одну из ведущих групп наряду со свадебными и лирическими песнями.

Плясовые песни - в русской народной традиции, песни, сопровождающие плясовые хороводы и пляски. Они родственны хороводным песням, связаны с праздничным бытом. Для плясовых песен характерны сатирические тексты. Плясовые песни чрезвычайно разнообразны по ритму, некоторые из них восходят к скоморошьей культуре.

Народный танец, его формирование, исполнение складывались веками и корнями уходят в глубокую старину. В каждом городе или деревне были особые места, где в дни летних или зимних праздников собирался народ на гуляния – водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры. Места для проведения таких гуляний народ выбирал живописные, красивые, и они, как правило, не менялись годами. Эти места в разных районах назывались по-разному («горка» - Нагорский район, «сковорода» - Кильмезский район и др.), но их назначение было одинаковым.

Песенно-хореографическая традиция в Кировской области многообразна и интересна. Бытовали хороводы, одиночные женская и мужская пляски, парные переплясы, кадрили, игры, а также и более поздний вид танца –это ланце, массовые круговые танцы, такие как «Метелица», «Пятёра» и др. Яркие образцы народной хореографии в виде традиционных хороводов, плясок, парных танцев были ещё совсем недавно, в первом десятилетии XXI века, зафиксированы экспедициями народного фольклорного ансамбля «Слобода» в Афанасьевском, Советском, Даровском, Нагорском районах.

Много для сохранения вятской плясовой песни делает наш народный фольклорный ансамбль «Беседушка», на каждом концерте в с. Боровка зрители могут услышать и увидеть плясовые песни окрестных деревень «Душицу», «Старичошка на вечёрку приходил», «Посияла я» и др.

Участники детского ансамбля «Скворушки» с удовольствием исполняют народные плясовые песни Кировской области «Дуня-ягода малина», «Заболела у Дуни головка», «Верба, верба, вербочка», «Как по травкам по муравкам».

**Информационные источники:**

-И.Мохирев, В.Харьков, С.Браз Народные песни Кировской области"Музыка", 1966г.- <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/kirovskaya.htm>

-С.Браз Песни реки Лузы - <https://www.perunica.ru/folk/5933-russkie-narodnye-pesni-kirovskoy-oblasti.html>

-Н.Говорун Фольклор земли Вятской - <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-zemli-vyatskoy>

-И.А. Холманских, В.Ю. Холманских. Вятка. Фольклорный танец, Киров, 2014

-В.А.Поздеев, М.А. Валовая. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях, Киров, 2009