**Присказка в русской народной сказке**

**1**.Древним кладом вятского фольклора является сказка. Сказка - жанр фольклора.

**2.** **Структура сказки:**

1)Присказка

2)Зачин

3) Концовка

**3.Присказка**

В древние времена сказки рассказывали на больших собраниях или праздниках, на базаре и рассказчику нужно было заинтересовать и привлечь внимание слушателей. Так и появилась присказка. Присказки чаще всего бывают в волшебных сказках.

**4. Определение присказки (**Малый академический словарь):

 ***Присказка –*** *это шуточное вступление или концовка народной сказки, рассказа, обычно не связанные с их содержанием, иногда в виде прибаутки, поговорки.*

 **5. Разновидности присказок**

 Все присказки можно разделить на две группы, в зависимости, где они расположены.

1 группа — в начале сказки, их большинство;

2 группа — в конце сказки.

**6.** Присказка может состоять из одной строчки:

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

А также из нескольких:

«Может потешить вас сказочкой? Сказочкой чудесной, в которой есть чуда чудные, да дива дивные».

Часто присказка встречается в стихотворной форме:

Расскажу вам сказочку занимательную,

Её вы слушайте внимательно.

Кто уши широко раскроет,

Тот много всего усвоит.

 Кто случайно уснёт,

Так ни с чем уйдёт!

**7. Отличие присказки от зачина.**

Главное отличие их в том, что присказка не связана с основным сюжетом сказки и её легко можно убрать. Сюжет сказки не поменяется.

 Присказка в начале Вятской народной сказки «Про трёх сильных богатырей: Зорьку, Полуночку и Вечёрку»

 В некотором царстве, в некотором государстве, именно не в том, в котором мы живем, в городе Париже – сюда было поближе, в городе Москве, на сухой доске, в городе Модесте, ровно как на бороне, в городе Варшаве, я там был, так весь заржавел, жил-был князь Костоус, он надел на голову арбуз. Взял в руки огурец – стал прекрасный молодец. Это не сказка, а только присказка. Сказка вся впереди.

Зачин нельзя убрать, если выкинуть начало «Жили-были» повествование изменится. Зачин знакомит читателей с главными героями, временем и местом сказки.

Часто употребляемые зачины:

«Жил (и)-был (и)…»

«В тридевятом царстве, в тридесятом государстве …»

«В некотором царстве …»

«За тридевять земель …»

«Давным-давно …»

**8. Отличие концовки от конечной присказки.**

Концовка в сказке подводит итог содержания сказки.

Вятская народная сказка «Богатырская сказка»

 И стали жить счастливо. И был пир на весь мир.

Конечная присказка в этой же сказке:

 Тут и сказке конец, кто слушал молодец.

**9. Вывод. Признаки присказки:**

* Могут находиться в начале или конце сказки;
* Имеют шутливую форму, и часто в них отсутствует какой-то сюжет;
* Могут состоять из одного или нескольких предложений, иногда в стихотворной форме;
* Не связаны с содержанием сказки;
* Легко запоминаются.

**Потешки и прибаутки**

Потешки, прибаутки - жанры устного народного творчества. Их придумывал народ. Они передавались из поколения в поколение.

Потешка-песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка (толковый словарь С. Ожегова).

Потешки – короткие стишки (реже песенки), предназначенные для детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями во время приговаривания или пропевания потешки. (Гуманитарный словарь).

Цель потешек: успокоить малыша, чтобы он не плакал, развеселить, потешить.

**Прибаутки**(от слова «баять», т.е. говорить, приговаривать) - малый юмористический жанр в фольклоре, близкий к пословице и поговорке, шутка,  ходячий смешной рассказец или комическое выражение, вставляемые в речь для того, чтобы придать ей юмористический оттенок (Литературная энциклопедия).

Главное их отличие от потешек в том, что они не связаны с игрой и определенными движениями. Прибаутка обычно имеет увлекательный сказочный сюжет. Часто это небылица, перевертыш, иногда - смешной диалог.

Потешки, прибаутки нужно рассказывать особым голосом: ласково, нежно, чтобы ребёнок понял, что они обращены именно к нему. Читать их надо медленно, нараспев, нежно.

**Считалки**

 Народная русская игра начинается с определения водящего или разделения играющих на две равные партии. Для этого существует несколько традиционных способов, самый распространённый - считалка.

 Считалки – это равноправный элемент фольклора. Это не просто детский жанр. Они ведут начало от древних ритуалов, гаданий. Не случайно в них есть что-то таинственное. Но большинство считалок – весёлые смешные стишки.

 Знакомая с детства картина – ребята становятся в кружок. Кто-нибудь один начинает произносить считалку, с каждым словом касаясь груди товарища, не забывая и себя. Тот, на которого выпало последнее слово, считается освобождённым от вождения. Иногда, наоборот, становится водящим, это в случае, если ребятам уж очень не терпится начинать игру.

 Многие вятские считалки начинались со слов *первинчики-другинчики* или созвучных им, они означают – первый, второй. Например:

Первинчики-другинчики,

Летали голубинчики.

На божьем росе

На поповой полосе.

Тута в чашке орешки.

Медок и ледок

Поди вон королёк.

 Есть считалки, которых ни одного слова не поддаётся объяснению:

Экете, пекете.чукете, ме,

Абль, фабль, домене,

Экс, пекс, пуля пук –

Наур!

 МНОГИЕ СЧИТАЛКИ ОТЛИЧАЮТСЯ ДОВОЛЬНО СЛОЖНЫМ СЮЖЕТОМ, В НИХ ПРОИСХОДЯТ РАЗЛИЧНЫЕ СОБЫТИЯ:

Ехал мужик по дороге.

Сломал колесо на пороге.

Сколько надо гвоздей?

Говори поскорей,

Не за-ду-мы-вай-ся!

 Иногда считальные слова первой строки повторяются на протяжении всего текста. За свою долгую жизнь считалки изменялись. Всех считалок не пересчитать.